

Opis do koncepcji urbanistyczno-  
architektonicznej

**Ostrowiecki Browar Kultury  
w Ostrowcu Świętokrzyskim**



## 1.0 IDEA

Ideą projektu jest stworzenie centrum kulturalnego miasta Ostrowca w budynkach starego browaru i młyna w oparciu o już funkcjonujące w tym miejscu Miejskie Centrum Kultury oraz Biuro Wystaw Artystycznych.

Chcieliśmy stworzyć miejsce żywe, atrakcyjne dla wszystkich mieszkańców i osób wizytujących, miejsce które przyciąga nie tylko ofertą kulturalną, ale również jakością przestrzeni, w której „chce się przebywać”.

Jednocześnie doceniliśmy piękno starej przemysłowej architektury wiedząc, iż te budynki są genius loci tego miejsca, tym co nadaje mu charakter. Nowa zabudowa wypełnia luki w tkance, jest prosta i harmonijnie wpisuje się całość założenia. Poszukiwaliśmy bowiem rozwiązań czystych, efektywnych, łatwych w konstrukcji, unikając za wszelką cenę wyburzeń i doceniając ogrom prac, które już zostały włożone w adaptację części zabudowań browaru na MCK i BWA. Chcieliśmy stworzyć kontynuację tego rozpoczętego wcześniej procesu, a jednocześnie stworzyć obiekt z unikalnym charakterem, dodając tym samym zabytkowy kompleks Ostrowieckiego Browaru Kultury do mapy kulturowo - turystycznej regionu świętokrzyskiego.

## 2.0 ZAŁOŻENIA URBANISTYCZNE

Na podstawie analiz istniejącego układu zabudowań doszliśmy do wniosków, które skrytykowały naszą wizję przestrzenną całego założenia i doprowadziły nas w dalszej części do konkretnych rozwiązań architektonicznych.

**A. Stworzenie czytelnego, klarownego układu przestrzennego - czytelne pierzeje zewnętrzne kwartału oraz dziedzińca wewnętrznego (kształtowanie zabudowy pierzejowej zgodnie z wytycznymi MPZP, proporcje nowych budynków odpowiednie do ich położenia i charakteru jaki pełnią w układzie).**

Wypełnienie pierzei ulicy Polnej i jednocześnie stworzenie ważnego formalnie narożnika na skrzyżowaniu ulic Polnej i Wardyńskiego na bazie istniejącego budynku E. Nowy 3 kondygnacyjny budynek wpisuje się proporcjonalnie w pierzeje i stanowi domknięcie kwartału. Na parterze zaproponowano funkcje usługowo-handlową galerii sprzedażnych oraz księgarnię - ta od strony biblioteki; na wyższych kondygnacjach ulokowano część programu MCK'u - pracownice specjalistyczne o podwyższonych wymaganiach akustycznych (studia: radio-we, filmowe; orkiestra dęta itp.) oraz kubaturowych jak sala konferencyjna, sala baletowa i BMX; te ostatnie bowiem wymagają przestrzeni wysokich, bez struktury (kolumn) co byłoby niemożliwe wręcz do osiągnięcia w istniejących zabudowaniach.

Od strony ulicy Siennieńskiej zaproponowano nowy budynek (na miejscu wyburzonego budynku G) z dodatkowymi funkcjami handlowo usługowymi i restauracją na parterze oraz pierwszym piętrze (w połączeniu z tarasem na parterze i pierwszym piętrze z widokami na dziedziniec i tym samym wszelkie ak-

tywności na nim się dziejące jak koncerty, pikniki itp.). Decyzja o wyburzeniu budynku G wynika z chęci zdefiniowania pierzei ulicy Siennieńskiej oraz dziedzińca oraz wzmocnienia wejścia na teren założenia. Ulica Siennieńska jest ulicą o dużej aktywności handlowo-usługowej prowadzącej do Rynku w Ostrowcu. Istniejące budynki browaru nie pozwalają na „aktywny front” (pełne ceglane ściany, małe okienka. Nowy budynek z funkcją gastronomiczną i handlową, z aktywnym przeszklonym frontem ożywia ulicę Siennieńską na tym odcinku, tworzy charakterystyczne wejście, a stoliki w parterze wychodzące na zewnątrz – tworzą charakter zapraszający do wejścia. Dodatkowo nowo-projektowany budynek domyka dziedziniec a formą i proporcjami nawiązując do budynku suszarni tworzy akcent wejścia na teren zespołu browaru. Budynek zaprojektowano z myślą o możliwości jego przyszłościowej rozbudowy w stronę południową – w dodanej kubaturze mógłby się mieścić mini hostel lub dodatkowe usługi obsługujące funkcje związane z obsługą całego założenia, a które w tej chwili nie zostały jeszcze zdefiniowane w wymaganiach do konkursu.

Rozbudowa biblioteki - nowy budynek wycofany w głąb działki zgodnie z obowiązującą nieprzekraczalną linią zabudowy MPZP. Domyka on również dziedziniec tworząc wyraźną ścianę architektoniczną jednoznacznie kadrując przestrzeń wewnątrz założenia. Nowoczesna architektura nawiązuje podziałami i rytmami elewacji z żaluzji z zabytkowym budynkiem biblioteki, stając się integralną częścią zespołu zabudowań.

**B. Ulica Polna jako główna pierzeja, żywe pierzeje zewnętrzne wypełnione usługami, wejścia do różnych instytucji.**

Ciągła pierzeja, tu zlokalizowane są główne wejścia do MCK'u i BWA, teatru oraz usług handlowych w narożniku na parterze – żywa, reprezentacyjna elewacja okraszona zachowaną istniejącą zielenią.

**C. Dziedziniec jako punkt centralny założenia, czytelnie wydzielony w przestrzeni – stworzenie ścian dziedzińca**

Dziedziniec zaprojektowano jako serce całego założenia – zieleń, mała architektura, scena plenerowa, pełny dostęp dla użytkowników OBK jak i turystów oraz mieszkańców Ostrowca chcących wypocząć w pięknym, magicznym zakątku miasta – dziedziniec według nas ma być wizytówką miasta a nie dziedzińcem o charakterze zapleczowym. Ograniczenie ruchu samochodowego do minimum oraz schowanie ich za ścianą zieleni dostępnego z wjazdu od ulicy Wardyńskiego to kolejne priorytety. Pomimo że został przewidziany dostęp ppoż oraz dostaw do teatru i BWA od reprezentacyjnej strony dziedzińca nie powinno to wpłynąć negatywnie na odbiór tej przestrzeni, jako przestrzeni publicznej, przeznaczonej głównie dla pieszych.

**D. Czytelne wejścia na dziedziniec**

Dwa główne wejścia piesze: (1.) wejście

od ulicy Siennieńskiej – ulica handlowa prowadząca do rynku. Istniejące budynki browaru nie pozwalają na aktywny front. Nowy budynek z funkcją gastronomiczną i handlową wpisuje się w charakter ulicy, domyka dziedziniec, tworzy charakterystyczne wejście, stoliki w parterze wysypujące się na zewnątrz – tworzą charakter zapraszający do wejścia. Dodatkowo formą swą nawiązuje do budynku magazynu browaru. (2.) wejście od ulicy Wardyńskiego – charakter zielonej alei, z osią widokową ukierunkowaną na komin suszarni, o formie wejścia pomiędzy dwoma szklanymi kostkami (nowego hallu dobudowanego do biblioteki oraz łącznika łączącego główny hall MCK z teatrem oraz z MCK Nowe Technologie) (3) Wjazd dla samochodów od strony ulicy Wardyńskiego, dostawy, obsługa techniczna kompleksu.

**E. Animacja Dziedzińca – Instytucje dostępne również od strony dziedzińca, (MCK, BWA, teatr, księgarnia, restauracja, kawiarnia, biblioteka, czytelnia) oraz mała architektura (ławeczki, fontanna, scena plenerowa, zieleń)**

Restauracja i kafejka wychodzące na dziedziniec jak również pomieszczenia biblioteki – czytelnia na świeżym powietrzu i zagospodarowanie dziedzińca tworzą przyjazną przestrzeń, zachęcająca do przebywania w niej. Dziedziniec to także miejsce pikników, festynów i koncertów.

**F. Eksponowanie zachowanych oryginalnych budynków założenia młyna i browaru oraz osi widokowych**

Celem było utworzenie osi widokowych (schematy na planszach) i przeszklonych łączników eksponujących zachowane, ceglane mury. Nowa zabudowa jest uzupełnieniem starej, ważne dla nas było podkreślenie widoku na komin suszarni (teraz z zainstalowanym peryskopem umożliwiającym oglądanie panoramy Ostrowca z Cafe Peryskop i nie zastąpienie go nową zabudową jak również wysokiej części młyna który z uwagi na bogate walory architektoniczne powinien zostać wolno stojącym budynkiem.

## 3.0 FUNKCJA

**A. BIBLIOTEKA** - Budynek F

Biblioteka będzie stanowić 1 etap budowy - została zaprojektowana w młynie jako samodzielny budynek. Celem projektu było wydobycie piękna zachowanego obiektu, jego ceglanych murów, zachowanych ceramicznych stropów w najwyższej części, wyeksponowanie dużych okien. W części środkowej (młyn właściwy) wprowadzono 2 stropy oparte na ścianach szczytowych z wąskimi szczelinami na wysokość całego młyna wzdłuż dłuższych boków w celu wyeksponowania ceglanych murów i lepszego doświetlenia wnętrza. Brakującą powierzchnię użytkową dodano w nowo dobudowanym budynku od południa, wycofanym w linii zabudowy MPZP, połączonym szklanym łącznikiem na wszystkich trzech kondygnacjach oraz wzdłuż całej ściany na parterze. Wyburzono tylną dobudówkę z lat powojennych zgodnie z zaleceniem konserwatora jak również dobudowaną w latach

powojennych: portiernię i wagę - ze względu na ich zły stan techniczny piwnice zasypano - dzięki temu możliwe było wyrównanie posadzki do poziomu zero - jak w klatce schodowej – umożliwiło to swobodny dostęp na parterze do wszystkich pomieszczeń bez konieczności wprowadzania schodów czy ramp. Na miejscu wyburzonej portierni i wagi, w oparciu o istniejące fundamenty, odtworzono kubaturę tych pomieszczeń, ale w technologii szklanej ściany fasadowej. Przeszklenie tej części pozwoliło zlokalizować tutaj punkt informacyjny, recepcję, szatnię jak również wystawę pamiątek po młynie, które zaciekawiają również pieszych chodzących aleją browarną. Cała ta przestrzeń będzie zyskiwać z połączenia starych murów z nowym szklanym hallem, widoczna z zewnątrz i zapraszająca do wewnątrz, przenikająca stare mistyczne mury młyna sprawi, że charakter biblioteki stanie się otwarty i przyjazny dla każdego.

Parter to wypożyczalnia z wolnym dostępem dla dorosłych, największa, najłatwiejszy dostęp, wypełnia cały parter „młyna właściwego”. Bezpośrednio przy wypożyczalni na parterze zlokalizowano również czytelną prasę, mającą mniej formalny charakter niż czytelnia ogólna, pozwala na łatwy dostęp do prasy dla użytkownika; dodatkowo połączona z zewnętrznym tarasem umożliwiającym czytanie prasy na zewnątrz co jeszcze bardziej uatrakcyjni jej funkcjonalność. Miejsce to powinno być mniej formalne w charakterze, fotele, stoliki kawiarniane, a może w przyszłości powinna pełnić nawet formę niekonwencjonalnej kawiarni. Na parterze zlokalizowano również kącik malucha, ze względu na łatwy dostęp dla mam i ojców oraz wózków z maluchami; będą mogli brać czynny udział razem z dziećmi w zajęciach, a może jako opcję po zostawieniu pod opieką pani bibliotekarki będą mogli spędzić ten czas w czytelnicy nad lekturą gazety i filiżanką kawy. W nowo budowanej części na parterze zlokalizowano magazyny z uwagi na bardzo duże obciążenia kompaktowych regałów z książkami (jest to najbardziej logiczna i ekonomiczna opcja). Pozostałą przestrzeń na parterze zajmują pozostałe pomieszczenia zapleczone jak intrologatorium, oddział gromadzenia i opracowywania zbiorów oraz dział promocji i instruktarzu. W „młynie właściwym” odtworzono 2 stropy. Na I piętrze znajduje się teraz czytelnia dla dorosłych, a na II piętrze zlokalizowano salę wielofunkcyjną, dostępną niezależnym wejściem oraz z reprezentacyjnym przedsionkiem i widokiem na całą bibliotekę. sala wielofunkcyjna zlokalizowana na samej górze w części „młyna właściwego” – podyktowane to było walorami architektonicznymi tej przestrzeni (stare mury, więźba dachowa nadająca niepowtarzalny charakter tej przestrzeni, ze względu na akustycznych przestrzeni ta będzie wydzielona szklanymi ściankami). W nowo budowanej części na I piętrze umieszczono wypożyczalnię do lat dziesięciu oraz zbiory audiowizualne, a na II piętrze czytelną i wypożyczalnię dla młodzieży do lat szesnastu

## **B. MCK**

Zaprojektowano nowe reprezentacyjne wejście, z recepcją oraz informacją turystyczną, zlokalizowane w odrestaurowanym pomieszczeniu dawnej słodowni. Przestronny hall pełni również funkcje związane ze stałą wystawą pamiątek po browarze (zdjęcia, makieta, tablice informacyjne) Dwukondygnacyjna wysokość pomieszczenia, okazałe okna, nadwieszona antresola, a także zachowany słup są jednymi z pomieszczeń które zachowały swój „oryginalny charakter”. Jedyną wprowadzoną zmianą jest przebicie otworu wejściowego na ulicę Polną, który został zamurowany w czasie przebudowy. Patio zostało przeszkłone i zaadaptowane na mniej formalną część hallu – miejsce wystaw tymczasowych, a także miejsce mniej formalnych zebrań, pogadarek czy spotkań towarzyskich. Z patia jest dostęp do galerii fotografii zlokalizowanej w magazynie, a także do węzła komunikacyjnego prowadzącego do warsztatowych pomieszczeń MCK'u. Budynek magazynu przeznaczony został na warsztatowe pomieszczenia. Poddasze magazynu przeznaczone na pomieszczenia administracyjne które łączy się korytarzem z funkcjonującymi pomieszczeniami administracyjnymi MCK'u, te będą teraz dodatkowo dostępne z głównego węzła komunikacyjnego MCK'u (dostęp dla niepełnosprawnych). Przeniesiono pomieszczenia biurowe z parteru – te zostały zaadaptowane na garderoby dla artystów. Przeniesiono tu również pomieszczenia biurowe z pierwszego piętra – te przeznaczone dla BWA.

## **C. BWA**

Biuro Wystaw Artystycznych nie zmieniło znacząco swojej lokalizacji (zgodnie z wytycznymi w regulaminie). Dobudowano od południa salę sztuki nowoczesnej, przeorganizowano istniejące sale wystawiennicze w taki sposób, że można teraz wejść do BWA i od ul. Polnej i od strony dziedzińca, za każdym razem rozpoczynając i kończąc zarazem zwiedzanie na Sali sprzedażnej, gdzie można zakupić produkty oferowane przez BWA. Część administracyjną zlokalizowano z drobnymi przebudowami w całości nad garderobami teatralnymi na pierwszym piętrze na miejscu pomieszczeń biurowych MCK'u (te przeniesiono do budynku B do nowej części administracyjnej MCK). Magazyn i pomieszczenia techniczne rozbudowane na poziomie 0 w głąb dziedzińca, dostawy od dziedzińca, zaprojektowano rampę rozładowniczą dla BWA i teatru

## **D. TEATR**

Zaadaptowano przygotowane w przebudowie pomieszczenia na teatr i sale kinowa wg wcześniejszego projektu. Rozbudowano węzeł sanitarny aby spełniał współczesne wymagania.

Duże foyer z wyjściem na patio i możliwością wyjścia na dziedziniec. Zlokalizowano również magazyny i inne pomieszczenia zapleczone dla teatru (nie umieszczone w programie użytkowym, a konieczne dla funkcjonowania teatru: magazyn dekoracji, magazyn kostiumów, kieszenie sceniczne itp.)

## **E. ŁĄCZNIK**

Poprowadzono od tyłu łącznik łączący wszystkie instytucje. Pozwala na swobodne przemieszczanie się ludzi i kontrolowany dostęp do każdego budynku od strony dziedzińca

## **F. CZĘŚĆ KOMERCYJNNA**

Umieszczona na parterze w budynku narożnikowym, oraz w nowym budynku H.

## **4.0 ZAGOSPODAROWANIE**

Strefa wejścia na dziedziniec od ulicy Siennieńskiej – drzewka, miejsce ogródków restauracji i kawiarnianych, mała architektura w postaci fontanny na osi wejścia. Dziedziniec słodowy – zaprojektowano jako zielony dziedziniec w który wpompowano istniejące wysokie drzewa, na wprost wydzielono miejsce na scenę plenerową. Aleja słodowa – aleja z drzewami i formami małej architektury jak ławki, latarnie – tu mogą się odbywać wystawy plenerowe, miejsce ekspozycji rzeźb itp. Część zaplecza i parkingi w głębi działki osłonięte od dziedzińca ścianą zieleni.

## **5.0 MATERIAŁY**

Istniejące zabytkowe zabudowania z cegły przewidziane są do odrestaurowania. W przypadku, gdy wewnętrzne elewacje okażą się zbyt zniszczone aby móc eksponować czystą cegłę zostanie ona pomalowana białą farbą. Rozbudowa z lat 60tych i 90tych otrzyma nowe elewacje z blachy tytanowo-cynkowej. Nowo projektowane budynki wykonane zostaną w technologii tradycyjnej, z elewacją z cegły licowej, dodatkowo obłożone drewnianymi żaluzjami, (jak pokazano na schematach) które naśladują historyczny detal zabytkowych zabudowań browaru i młyna. Łączniki zaprojektowano jako szklane, z konstrukcją ze stalowych kształtowników malowanych na kolor ciemnoszary.

## **6.0 KOSZT**

Koszt całościowy inwestycji powinien zamknąć się kwotą określoną przez organizatora konkursu (38 milionów złotych). Projekt zakłada zachowanie maksymalnej ilości powierzchni użytkowej w niezmiętej formie. Nieliczne przebudowy istniejących obiektów wiążą się głównie z wybiciami otworów drzwiowych umożliwiających poprawną komunikację. Nowe kubatury, zostały przemyślane w taki sposób, aby możliwe było ich wybudowanie przy użyciu tradycyjnych metod, uwzględniając etapowanie oraz możliwość wyboru który etap (część funkcjonalną OBK) należy traktować priorytetowo i od niego rozpocząć inwestycję.

## **7.0 ETAPOWANIE**

Szczegółowe etapowanie pokazano na planszy z zagospodarowaniem terenu. Zasadnym wydaje się rozpoczęcie od adaptacji budynku młyna na bibliotekę. Jednak z uwagi na logiczny podział poszczególnych funkcji jaki zaproponowano możliwe jest rozpoczęcie inwestycji od praktycznie każdego etapu (rozbudowa całego MCK lub częściowo – MCK Nowe Technologie (budynek narożnikowy) MCK Dydaktyka (sale zajęć i wystawowa), MCK Rozrywka (Suszarnia) czy BWA lub Części handlowo usługowej zlokalizowanej w nowym budynku H.

**ZESTAWIENIE POWIERZCHNI WG KONDYGNACJI:**

Zestawienie powierzchni: Budynki A, B, C, D, E		
Nr pom.	Nazwa pomieszczenia	Pow. [m <sup>2</sup> ]
<b>Piwnica, poziom -2</b>		
C/-2/01	Klatka schodowa	11,13
C/-2/02	Pomieszczenie gospodarcze	11,23
C/-2/03	Węzeł cieplny	140,1
C/-2/04	Pomieszczenie gospodarcze	5,57
C/-2/05	Klatka schodowa	6,44
C/-2/06	Pomieszczenie gospodarcze	9,9
D/-2/01	Hall	47,88
D/-2/02	Przedsionek	4,46
D/-2/03	Toaleta damska	17,16
D/-2/04	Toaleta męska	14,2
D/-2/05	Magazyn podręczny	8,61
D/-2/06	Pomieszczenie porządkowe	4,84
D/-2/07	Foyer	99,29
D/-2/08	Przedsionek	2,43
D/-2/09	Toaleta niepełnosprawnych	5,8
D/-2/10	Pomieszczenie konserwatora	8,89
D/-2/11	Sala kinowa z małą sceną	131,3
D/-2/12	Sala kinowa, teatr lalek	135,36
D/-2/13	Zaplecze sal kinowych	46,42
<b>Razem</b>		<b>711,01</b>
<b>Piwnica, poziom -1</b>		
A/-1/01	Klatka schodowa	23,36
A/-1/02	Komunikacja	10,79
A/-1/03	Zaplecze Cafe Peryskop	51,59
A/-1/04	Toalety	19,87
B/-1/01	Klatka schodowa	10,75
B/-1/02	Pomieszczenie gospodarcze	15,15
B/-1/03	Komunikacja	104,93
B/-1/04	Ciemnia fotograficzna	28,03
B/-1/05	Magazyn fotografii	35,31
B/-1/06	Archiwum fotografii	38,54
B/-1/07	Toaleta męska	10,53
B/-1/08	Toaleta damska / niepełnosprawnych	5,89
B/-1/09	Kostiumeria	88,14
B/-1/10	Teatr ognia	44,26
B/-1/11	Modelarnia	44,26
B/-1/12	Magazyn	170,51
B/-1/13	Klatka schodowa	18,3
C/-1/01	Klatka schodowa	16,07
C/-1/02	Magazyn podręczny	11,23
C/-1/03	Sala prób teatru	137,37
C/-1/04	Klatka schodowa	16,86
C/-1/05	Klatka schodowa	9,93
D/-1/01	Komunikacja	5,04
D/-1/02	Projektor	52,63
D/-1/03	Pomieszczenie socjalne	12,24
<b>Razem</b>		<b>981,58</b>
<b>Parter</b>		

A/0/01	Klatka schodowa	24,16
A/0/02	Cafe Peryskop	93,53
A/0/03	Cafe Peryskop, bar + zaplecze	51,59
A/0/04	Komunikacja	10,79
A/0/05	Salka wystawowa	19,48
A/0/06	Sala wystawowa z peryskopem	51,59
B/0/01	Hall z recepcją i punktem informacji miejskiej	114,5
B/0/02	Patio	104,27
B/0/03	Komunikacja	80,17
B/0/04	Komunikacja	17,61
B/0/05	Klatka schodowa	19,31
B/0/06	Szatnia	23,66
B/0/07	Komunikacja	63,05
B/0/08	Galeria fotografii, sala wystawiennicza	280,01
B/0/09	Klub szachowy „Hetman”	72,75
B/0/10	Pracownie zespołów muzycznych	89,33
B/0/11	Komunikacja	8,8
B/0/12	Toaleta damska	12,3
B/0/13	Toaleta męska	15,45
B/0/14	Komunikacja	6,87
B/0/15	Toaleta niepełnosprawnych	4,38
B/0/16	Toaleta personelu	3,51
B/0/17	Klatka schodowa	19,05
C/0/01	Wiatrołap	9,86
C/0/02	Hall	21,62
C/0/03	Szatnia	29,05
C/0/04	Toaleta damska	6,97
C/0/05	Toaleta męska	9,69
C/0/06	Galeria sprzedażna	106,32
C/0/07	Sala wystawowa	109,53
C/0/08	Sala wystawowa	98,37
C/0/09	Magazyn	38,09
C/0/10	Pracownia techniczna	74,58
C/0/11	Sala wystawowa	99,5
C/0/12	Komunikacja	19,63
C/0/13	Łącznik	79,07
C/0/14	Zbiory sztuki współczesnej	120,98
D/0/01	Przedsionek	24,35
D/0/02	Hall wejściowy teatr/kino	65,81
D/0/03	Kasa	12,53
D/0/04	Szatnia	44,11
D/0/05	Przechowalnia bagażu	17,68
D/0/06	Cafe/sklep	18,47
D/0/07	Foyer	177,35
D/0/08	Pomieszczenie operatora	14,3
D/0/09	Widownia	223,72
D/0/10	Scena	114,13
D/0/11	Toaleta niepełnosprawnych	4,95
D/0/12	Toaleta damska	41,06
D/0/13	Toaleta męska	51,26
D/0/14	Pomieszczenie porządkowe	4
D/0/15	Komunikacja	37,32
D/0/16	Hall	101,94
D/0/17	Łącznik	41,63

D/0/18	Łącznik	80,74
D/0/19	Komunikacja	40,68
D/0/20	Kieszon sceniczna	61,61
D/0/21	Pracownia lalkarska	27,73
D/0/22	Magazyn	43,17
D/0/23	Magazyn kostiumów	35,98
D/0/24	Magazyn dekoracji	52,21
D/0/25	Komunikacja	16,91
D/0/26	Hall aktorów	55,92
D/0/27	Garderoba	22,39
D/0/28	Garderoba	21,74
D/0/29	Garderoba	21,24
D/0/30	Garderoba	23,39
D/0/31	Klatka schodowa	28,58
E/0/01	Galeria sprzedażna z zapleczem	68,04
E/0/02	Galeria sprzedażna z zapleczem	88,49
E/0/03	Galeria sprzedażna z zapleczem	69,57
E/0/04	Galeria sprzedażna z zapleczem	68,49
E/0/05	Galeria sprzedażna z zapleczem	62,47
E/0/06	Księgarnia z zapleczem	117,18
<b>Razem</b>		<b>4010,56</b>
<b>1 piętro</b>		
A/1/01	Klatka schodowa	24,16
A/1/02	Komunikacja	14,49
A/1/03	Pokój gościnny z zapleczem	26,89
A/1/04	Pokój gościnny z zapleczem	23,71
A/1/05	Pokój gościnny z zapleczem	25,51
A/1/06	Komunikacja	10,79
A/1/07	Sala wystawowa	52,2
A/1/08	Salka wystawowa	21,04
B/1/01	Zaplecze recepcji	18,93
B/1/02	Klatka schodowa	19,35
B/1/03	Komunikacja	24,63
B/1/04	Komunikacja	25,9
B/1/05	Klatka schodowa	19,31
B/1/06	Toaleta męska	4,83
B/1/07	Toaleta damska	4,83
B/1/08	Toaleta niepełnosprawnych	3,97
B/1/09	Tkanina artystyczna	43,65
B/1/10	Komunikacja	20,62
B/1/11	Pracownia grafiki komputerowej	39,72
B/1/12	Klub dziennikarski	42,24
B/1/13	Pracownia plastyczna	43,18
B/1/14	Klub literacki	39,02
B/1/15	Ośrodek tradycyjnego rzemiosła artystycznego	334,18
C/1/01	Istniejące pomieszczenie socjalne	16,41
C/1/02	Istniejące pomieszczenie biurowe	28,97
C/1/03	Istniejące pomieszczenie biurowe	9,8
D/1/01	Hall	54,09
D/1/02	Pracownia teatru i recytacji	64,84
D/1/03	Pomieszczenie porządkowe	1,71
D/1/04	Foyer	110,4
D/1/05	Toaleta męska	9,48
D/1/06	Toaleta damska	8,51
D/1/07	Balkon widowni	88

E/1/01	Klatka schodowa	22,2
E/1/02	Komunikacja	25,36
E/1/03	Komunikacja	17,79
E/1/04	Toaleta damska	10,23
E/1/05	Toaleta niepełnosprawnych	4,77
E/1/06	Toaleta męska	11,49
E/1/07	Hall sali konferencyjnej	27,18
E/1/08	Sala konferencyjna z zapleczem	156,85
E/1/09	Sala baletowa z zapleczem	145,98
E/1/10	Orkiestra dęta	89,87
<b>Razem</b>		<b>1787,08</b>
<b>2 piętro</b>		
A/2/01	Klatka schodowa	24,31
A/2/02	Komunikacja	11,27
A/2/03	Pomieszczenie techniczne	22,23
A/2/04	Pokój gościnny - antresola	16,34
A/2/05	Pokój gościnny - antresola	14,7
A/2/06	Pokój gościnny - antresola	12,46
B/2/01	Klatka schodowa	19,74
B/2/02	Komunikacja	19,38
B/2/03	Pomieszczenie biurowe	18,72
B/2/04	Pomieszczenie biurowe	20,08
B/2/05	Pomieszczenie biurowe	26,15
B/2/06	Pomieszczenie biurowe	30,6
B/2/07	Pomieszczenie socjalne	16,06
B/2/08	Komunikacja	28,89
B/2/09	Komunikacja	26,36
B/2/10	Klatka schodowa	19,31
B/2/11	Pomieszczenie porządkowe	3,47
B/2/12	Toaleta pracowników	5,46
B/2/13	Toaleta niepełnosprawnych	4,85
B/2/14	Toaleta damska	10,87
B/2/15	Toaleta męska	14,77
B/2/16	Komunikacja	95,02
B/2/17	Pomieszczenie biurowe	12,51
B/2/18	Pokój instruktora	16,54
B/2/19	Pokój instruktora	13,5
B/2/20	Pokój instruktora	12,42
B/2/21	Pokój instruktora	15,04
B/2/22	Pokój spotkań	20,1
B/2/23	Pokój śniadań	21,25
B/2/24	Pokój instruktora	15,48
B/2/25	Pokój instruktora	15,07
B/2/26	Pokój instruktora	14,71
B/2/27	Pokój instruktora	15,11
B/2/28	Pokój instruktora	15,56
B/2/29	Pokój instruktora	15,56
B/2/30	Pokój instruktora	15,11
B/2/31	Pokój instruktora	14,71
B/2/32	Pokój instruktora	15,07
C/2/01	Klatka schodowa	18,96
C/2/02	Komunikacja	38,57
C/2/03	Toaleta damska	10,08
C/2/04	Toaleta męska	14,94
C/2/05	Pomieszczenie biurowe	26,48

C/2/06	Pomieszczenie biurowe	26,67
C/2/07	Pomieszczenie biurowe	27,8
C/2/08	Pomieszczenie biurowe	27,93
C/2/09	Pomieszczenie socjalne	12,74
C/2/10	Komunikacja	25,27
C/2/11	Toaleta damska	6,09
C/2/12	Toaleta męska	9,61
C/2/13	Pomieszczenie biurowe	15,52
C/2/14	Pomieszczenie biurowe	21,04
C/2/15	Pomieszczenie biurowe	28,69
E/2/01	Klatka schodowa	22,2
E/2/02	Komunikacja	42,67
E/2/03	Pomieszczenie chóru	79,85
E/2/04	Komunikacja	11,68
E/2/05	Studio filmowe	97,96
E/2/06	Studio radiowe	108,51
E/2/07	Komunikacja	6,9
E/2/08	Studio nagrań	50,13
E/2/09	Studio nagrań	48,91
E/2/10	Toaleta damska	10,23
E/2/11	Toaleta niepełnosprawnych	4,77
E/2/12	Toaleta męska	12,03
<b>Razem</b>		<b>1515,01</b>
<b>3 piętro</b>		
B/3/01	Klatka schodowa	20,67
B/3/02	Pomieszczenie socjalne	17,33
B/3/03	Komunikacja	10,09
B/3/04	Pomieszczenie biurowe	28,72
B/3/05	Pomieszczenie biurowe	34,72
B/3/06	Pomieszczenie biurowe	26,81
B/3/07	Pomieszczenie biurowe	23,74
<b>Razem</b>		<b>162,08</b>

<b>Razem powierzchnia budynków A, B, C, D, E</b>	<b>9167,32</b>
--	----------------

<b>Zestawienie powierzchni: Biblioteka, budynek F</b>		
<b>Nr pom.</b>	<b>Nazwa pomieszczenia</b>	<b>Pow. [m<sup>2</sup>]</b>
<b>Parter</b>		
F/0/01	Hall główny	155,93
F/0/02	Terminale komputerowe, katalogi	41,04
F/0/03	Wypożyczalnia dla dorosłych	255,97
F/0/04	Klatka schodowa	17,4
F/0/05	Punkt zapisów i zwrotów	54,36
F/0/06	Komunikacja	8,3
F/0/07	Pomieszczenie socjalne	31,24
F/0/08	Serwerownia	13,35
F/0/09	Magazyn sprzętów	17,85
F/0/10	Pomieszczenie gospodarcze	4,61
F/0/11	Introligatornia i pracownia digitalizacji zbiorów	13,68
F/0/12	Dział promocji i instruktażu	13,68
F/0/13	Oddział gromadzenia i opracowywania zbiorów	13,68
F/0/14	Komunikacja	82,03

F/0/15	Klatka schodowa	17,25
F/0/16	Toalety pracowników	7
F/0/17	Toaleta damska	10,57
F/0/18	Toaleta niepełnosprawnych	4,14
F/0/19	Toaleta męska	12,02
F/0/20	Kącik malucha	87,96
F/0/21	Magazyn	289,98
F/0/22	Magazyn czytelnicy czasopism	59,79
F/0/23	Czytelnia czasopism	159,24
<b>Razem</b>		<b>1371,07</b>
<b>1 piętro</b>		
F/1/01	Czytelnia ogólna	248,43
F/1/02	Klatka schodowa	24,26
F/1/03	Pracownia komputerowa	55,75
F/1/04	Komunikacja	83,29
F/1/05	Klatka schodowa	17,25
F/1/06	Toalety pracowników	7
F/1/07	Toaleta damska	10,57
F/1/08	Toaleta niepełnosprawnych	4,14
F/1/09	Toaleta męska	12,02
F/1/10	Zbiory audiowizualne	146,37
F/1/11	Wypożyczalnia dla dzieci do lat 10	140,96
<b>Razem</b>		<b>750,04</b>
<b>2 piętro</b>		
F/2/01	Sala wielofunkcyjna z zapleczem	189,04
F/2/02	Klatka schodowa	24,26
F/2/03	Hall sali wielofunkcyjnej	54,36
F/2/04	Komunikacja	32,84
F/2/05	Komunikacja	83,29
F/2/06	Klatka schodowa	17,25
F/2/07	Toalety pracowników	7
F/2/08	Toaleta damska	10,57
F/2/09	Toaleta niepełnosprawnych	4,14
F/2/10	Toaleta męska	12,02
F/2/11	Wypożyczalnia dla młodzieży do lat 16	189,64
F/2/12	Czytelnia młodzieżowa do lat 16	97,47
<b>Razem</b>		<b>721,88</b>
<b>3 piętro</b>		
F/3/01	Klatka schodowa	24,26
F/3/02	Komunikacja	9,13
F/3/03	Toaleta	4,11
F/3/04	Kadry	17,34
F/3/05	Księgowość	21,9
<b>Razem</b>		<b>76,74</b>
<b>4 piętro</b>		
F/4/01	Klatka schodowa	24,26
F/4/02	Komunikacja	9,13
F/4/03	Toaleta	4,11
F/4/04	Zastępca dyrektora	17,34
F/4/05	Dyrektor	21,9
<b>Razem</b>		<b>76,74</b>
<b>5 piętro</b>		
F/5/01	Klatka schodowa	17,4
F/5/02	Archiwum	54,36
<b>Razem</b>		<b>71,76</b>

<b>Razem powierzchnia budynku biblioteki</b>	<b>3068,23</b>
--	----------------

<b>Zestawienie powierzchni: Budynek G</b>		
<b>Nr pom.</b>	<b>Nazwa pomieszczenia</b>	<b>Pow. [m<sup>2</sup>]</b>
<b>Parter</b>		
G/0/01	Klatka schodowa	14,62
G/0/02	Komunikacja	8,64
G/0/03	Magazyn	27,53
G/0/04	Magazyn	31,37
G/0/05	Garaż dla samochodów osobowych	41,54
G/0/06	Garaż dla samochodów dostawczych	43,4
G/0/07	Magazyn	58,9
<b>Razem</b>		<b>226</b>
<b>1 piętro</b>		
G/1/01	Klatka schodowa	8,05
G/1/02	Komunikacja	6,14
G/1/03	Pomieszczenie gospodarcze	2,15
G/1/04	Magazyn	13,15
G/1/05	Magazyn	12,96
<b>Razem</b>		<b>42,45</b>

<b>Razem powierzchnia budynku G</b>	<b>268,45</b>
-------------------------------------	---------------

<b>Zestawienie powierzchni: Budynek H</b>		
<b>Nr pom.</b>	<b>Nazwa pomieszczenia</b>	<b>Pow. [m<sup>2</sup>]</b>
<b>Parter</b>		
H/0/01	Restauracja, sala jadalna	150,39
H/0/02	Klatka schodowa	14,08
H/0/03	Toaleta męska	11,34
H/0/04	Toaleta niepełnosprawnych	4,37
H/0/05	Toaleta damska	9,89
H/0/06	Zaplecze restauracji	156,79
H/0/07	Klatka schodowa	20,3
H/0/08	Galerie z wyrobami artystycznymi / handel	54,4
H/0/09	Galerie z wyrobami artystycznymi / handel	52,06
<b>Razem</b>		<b>473,62</b>
<b>1 piętro</b>		
H/1/01	Klatka schodowa	22,66
H/1/02	Sala jadalna	81,27
H/1/03	Klatka schodowa	20,3
H/1/04	Galerie z wyrobami artystycznymi / handel	54,4
H/1/05	Galerie z wyrobami artystycznymi / handel	70,93
H/1/06	Galerie z wyrobami artystycznymi / handel	68,45
H/1/07	Galerie z wyrobami artystycznymi / handel	52,06
<b>Razem</b>		<b>370,07</b>

<b>Razem powierzchnia budynku H</b>	<b>843,69</b>
-------------------------------------	---------------

<b>Łączna powierzchnia wszystkich budynków</b>	<b>13347,7</b>
--	----------------